

LA ILUSTRACIÓN Y EL NEOCLASICISMO

La ilustración europea

1. ¿Por qué nombres se conoce al siglo XVIII en Europa en tanto periodo histórico, ideológico y cultural?

- a) Ilustración o Siglo de las Luces.
- b) Despotismo ilustrado y Neoclasicismo.

2. Relaciona los siguiente términos con el ámbito de aplicación:

| | | |
|------------------------|---|--|
| 1 Despotismo ilustrado | — | (a) Política |
| 2 Siglo de las Luces | — | (b) Periodo histórico: ideología y cultura |
| 3 Ilustración | — | (c) Estética |
| 4 Neoclasicismo | — | (b) Periodo histórico: ideología y cultura |

3. ¿Qué país europeo marca la hegemonía política y cultural en el s. XVIII?

- a) España.
- b) Francia.
- c) Inglaterra.

4. Señala con una cruz los rasgos que corresponden a la Ilustración y aquellos, que, en cambio, son característicos del Barroco:

| | Ilustración | Barroco |
|---|-------------|---------|
| Confianza en la razón del hombre como instrumento para el progreso y la felicidad. | | |
| Defensa de la observación y la experimentación como métodos de análisis del mundo. | | |
| Ansia de felicidad en la tierra. | | |
| Desconfianza en la razón del hombre para progresar y ser feliz. | | |
| La vida en la tierra es un mal y la felicidad solo se podrá conseguir en el más allá. | | |
| Confianza en la ciencia. | | |
| Espíritu utilitario y práctico. | | |
| Didactismo. | | |
| Moralismo. | | |

| | Ilustración | Barroco |
|---|-------------|---------|
| Propuesta de reformas en todos los ámbitos de la sociedad y de la vida del hombre. | | |
| Curiosidad intelectual en todos los ámbitos del saber. | | |
| Fe y razón pertenecen a ámbitos diferentes. | | |
| La fe religiosa es prioritaria y puede interferir en el natural desarrollo de la razón. | | |
| Optimismo. | | |
| Pesimismo. | | |

El siglo XVIII en España. Marco histórico

5. ¿Qué dinastía comienza a gobernar en España en el siglo XVIII y con qué monarca?

- a) La casa de Austria, con Carlos II.
- b) Los Borbones, con Felipe V.
- c) La casa de Austria, con Felipe V.
- d) Los Borbones, con Carlos II.

6. Señala el monarca que NO gobernó en España durante el siglo XVIII:

- a) Felipe V
- b) Carlos III
- c) Carlos IV
- d) Carlos II

7. A partir de lo que sabes sobre la organización política y administrativa de España durante el siglo XVIII y ayudándote de la lectura que te proponemos sobre los Decretos de Nueva Planta de Felipe V, decide si las siguientes afirmaciones son correctas en su totalidad (V) o si contienen algún error (F). Rectifica los errores:

[...] Felipe V publica los Decretos de Nueva Planta (1707), eliminando los fueros valencianos y forzando al delegado regio Melchor de Macanaz a iniciar reformas en las finanzas y la administración. Se crea entonces la Audiencia, destinada a aplicar el derecho público y civil castellano, a la vez que los impuestos de Castilla desplazan a los tradicionales con las protestas del Consejo de Aragón, disuelto ese mismo año.

El modelo se expande. En 1711 Aragón pierde el derecho público y queda dividido en distritos con un gobierno militar y municipal de estilo castellano; además, la corona se arroga el privilegio de nombrar regidores para las ciudades. En 1716 le llega el turno a Cataluña; más moderados, los decretos catalanes conservaron el derecho civil y las costumbres locales; aunque el gobierno recaía ahora en un capitán general, se confiaba la justicia a la Audiencia y las finanzas a un intendente.

García de Cortázar, Fernando; González Vesga, José Manuel, *Breve historia de España*, Alianza (Madrid), 1994.

| | V | F | Corrección |
|---|---|---|------------|
| Los Decretos de Nueva Planta tienen su razón de ser en el seno de una Monarquía Absoluta que defiende un Estado unitario, administrativamente centralizado, cuya autoridad máxima es el rey, en quien se concentran todos los poderes y decisiones. | | | |
| Como consecuencia de los Decretos de Nueva Planta, Valencia, Aragón y Cataluña, entre otras regiones de España, ganan autonomía política, jurídica, fiscal frente al Estado central. Obtienen el derecho a tener instituciones propias y a conservar sus costumbres y libertades tradicionales. | | | |
| A Cataluña se le concede mantener sus formas propias de derecho civil, a regirse por según sus usos y costumbres, a tener su propia Justicia y tener independencia fiscal. | | | |
| Se imponen en todas las regiones de España instituciones y cargos que garantizan el gobierno centralizado por parte de la Corona. Todas las regiones de España pasan a tener el mismo tipo de organización jurídica, civil o militar. Todas dependen en igual medida del Estado central. | | | |
| Únicamente Navarra conservó su condición de reino. | | | |

8. Completa el nombre de las siguientes instituciones creadas en el siglo XVIII con el objeto de reformar y modernizar las letras, ciencias, artes y oficios del país:

- a) Sociedad _____ del País.
- b) Real Academia Sevillana de Buenas Letras.
- c) Real Academia de _____ de Barcelona.
- d) Junta de _____.
- e) Universidad de _____.
- f) _____ Nacional.
- g) _____ Española.
- h) Real Academia de _____.

El Neoclasicismo: los géneros literarios

9. Todas las siguientes afirmaciones contienen, al menos, un error. Identifícalo y corrígelo:

| | Corrección |
|--|------------|
| Desde los comienzos del xviii la estética barroca desaparece, sustituida por el Neoclasicismo. Este, a su vez, es arrinconado a finales del siglo por el triunfo del prerromanticismo. | |
| Frente a la libertad creativa del barroco, el Neoclasicismo y el prerromanticismo imponen el preceptismo, esto es, los artistas han de crear de acuerdo a una serie de reglas o normas. La mayor o menor fidelidad a estas es lo que garantiza u obstaculiza el logro artístico. | |
| Recibieron en nombre de Artes poéticas los tratados donde se reprobaban los preceptos. El más influyente en lo que se refiere a la estética neoclásica fue la Poética de Ignacio Luzán. | |
| La estética neoclásica y la prerromántica se caracterizan por la defensa de la verosimilitud en el arte, el didactismo, la contención y mesura tanto en el estilo como en la exhibición de sentimientos, en el seguimiento de las unidades de tiempo, lugar y acción en el teatro, así como la separación de lo cómico y lo trágico. | |

10. Relaciona los siguientes títulos con su género literario:

| | |
|------------------------------------|---------------------|
| 1 <i>El sí de las niñas</i> | |
| 2 <i>Teatro crítico Universal</i> | (a) Prosa didáctica |
| 3 <i>Los eruditos a la violeta</i> | (b) Novela |
| 4 <i>Autobiografía</i> | (c) Poesía |
| 5 <i>Fray Gerundio de Campazas</i> | (d) Teatro |
| 6 <i>Fábulas literarias</i> | |

La prosa didáctica

11. La modalidad en prosa que más se cultivó en España durante el siglo xviii fue:

- a) la novela.
- b) la prosa ensayística.

12. Los principales representantes de la literatura en prosa durante el siglo xviii fueron:

- a) Fray Benito Jerónimo Feijoo, Leandro Fernández de Moratín, Gaspar Melchor de Jovellanos.
- b) Fray Benito Jerónimo Feijoo, José de Cadalso, Gaspar Melchor de Jovellanos.
- c) Fray Benito Jerónimo Feijoo, José de Cadalso, Gaspar Melchor de Jovellanos, Torres de Villarroel, el padre Isla.

13. Relaciona los autores (columna izquierda) con la modalidad en prosa cultivada (columna derecha):

| | |
|-----------------|---|
| 1 Feijoo | (a) Novela (b) Prosa didáctica o ensayística |
| 2 Cadalso | |
| 3 Villarroel | |
| 4 el Padre Isla | |
| 5 Jovellanos | |

14. Señala a qué autor corresponden las siguientes circunstancias biográficas:

| | Feijoo | Cadalso | Jovellanos |
|---|--------|---------|------------|
| Desempeñó importantes cargos políticos durante el reinado de Carlos IV. | | | |
| Monje benedictino. | | | |
| Nació en Cádiz. | | | |
| Profesor de la universidad de Oviedo. | | | |
| Viajó por Europa, adquiriendo gran cultura e impregnándose del espíritu ilustrado. | | | |
| A pesar de no viajar, estuvo al día de las novedades culturales en Europa y mantuvo contactos con destacados intelectuales. | | | |

15. Relaciona las obras con su autor:

| | |
|--|---|
| 1 <i>Cartas marruecas</i> | (a) Feijoo (b) Cadalso (c) Jovellanos |
| 2 <i>Teatro crítico Universal</i> | |
| 3 <i>Los eruditos a la violeta</i> | |
| 4 <i>Cartas eruditas</i> | |
| 5 <i>Memoria para el arreglo de la política de los espectáculos y diversiones públicas</i> | |

16. ¿Cuáles fueron las tres obras que publicó la Real Academia Española?

- a) *Diccionario* _____ (1726-1739)
- b) _____ (1741)
- c) _____ *de la Lengua Española* (1771)

La poesía del Neoclasicismo

17. Relaciona las escuelas o tendencias poéticas con los rasgos que mejor las definan:

- | | | |
|----|---|---------------------------------|
| 1 | Moralismo | |
| 2 | Exaltación del amor | |
| 3 | Tiene como objetivo reformar las costumbres | |
| 4 | Ambiente pastoril | (a) Poesía ilustrada |
| 5 | Temas mitológicos, pastoriles y amorosos | (b) Poesía anacreónica o rococó |
| 6 | Lenguaje sencillo | (c) Escuela salmantina |
| 7 | Pureza de lenguaje | (d) Escuela sevillana |
| 8 | Lenguaje colorista y recargado | |
| 9 | Clasicismo basado en el Renacimiento | |
| 10 | Asuntos de la vida cotidiana y elogio del paisaje | |

18. Relaciona los poetas con la tendencia o escuela poética que representan:

- | | | |
|---|-----------------|---------------------------------|
| 1 | Samaniego | |
| 2 | Meléndez Valdés | |
| 3 | Alberto Lista | (a) Poesía ilustrada |
| 4 | Cadalso | (b) Poesía anacreónica o rococó |
| 5 | Iriarte | (c) Escuela salmantina |
| 6 | Blanco White | (d) Escuela sevillana |
| 7 | Jovellanos | |
| 8 | José Marchena | |

El teatro en el Siglo de las Luces

19. ¿Cuál de las siguientes obras teatrales es una tragedia neoclásica?

- a) *Raquel*, de Vicente García de la Huerta.
- b) *El barón*, de Leandro Fernández Moratín.
- c) *El viejo y la niña*, de Leandro Fernández Moratín.

20. Señala el rasgo que NO corresponda al teatro neoclásico:

- a) Sigue las reglas neoaristotélicas de unidad de tiempo, lugar y acción.
- b) Su finalidad es eminentemente didáctica.
- c) Busca la verosimilitud del argumento.
- d) Busca la grandiosidad a través de un lenguaje retórico y la espectacularidad de la escenografía.